

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



**Рабочая программа дисциплины**

**Современные технологии в художественной графике**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2022**

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль - Художественное образование; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	7
5.2. Виды занятий и их содержание .....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	9
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	9
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	9
6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	15
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	15
7.2.2. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий .....	16
7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	17
7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	18
7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	23
10.1. Общесистемные требования .....	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	24
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	25
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	25
12. Лист регистрации изменений .....	27

# 1. Наименование дисциплины

## Современные технологии в художественной графике

**Целью** изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности средствами современных технологий художественной графики; формирование профессиональных знаний и навыков в области художественной графики, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение современными методами изобразительного языка художественной графики.
- Приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и абстрактных композиций с помощью пластических возможностей графики
- Усовершенствование ранее полученных навыков создания эстампов, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих работ, применять на практике полученные навыки работы с современными технологиями художественной графики

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» (квалификация – «магистр»).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные технологии художественной графики» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре очной формы обучения, на 1 курсе в 2 семестре заочной формы обучения.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП Б1.В.ДВ.03.02</b>	
Б1.В.ДВ.03.02	Современные технологии в художественной графике
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального или начального высшего художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Декоративная колористическая композиция», «Художественная графика»	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Учебный курс «Современные технологии в художественной графике» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплина по выбору «Современные технологии в художественной графике» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Декоративная графическая композиция», «Педагогической практики», «Преддипломной практики»	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные технологии художественной графики» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК- 6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК.М-6.1 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует УК.М-6.2 определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки УК.М-6.3 выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	<b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека <b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения <b>Владеть:</b> навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
<b>ПК-2</b>	готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и	<b>Знать:</b> технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации творческой работы в графике <b>Уметь:</b> выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с

	<p>в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p>использованием различных современных техник художественной графики</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами</p>
--	---	---

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 ЗЕТ, 216 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>32</b>	<b>6</b>
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	32	6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>184</b>	<b>206</b>

контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	
				Лек.	Пр			
1	2	Современные материалы и технологии станковой художественной графики: смешанные техники; работа на различных основах для графики	28		4	24	УК-6 ПК-2	Блиц опрос, просмотр
2	2	Современные материалы и технологии станковой художественной графики: сочетание компьютерной и ручной графики в одной работе	8		2	6	УК-6 ПК-2	Тренинг навыка, просмотр
3	2	Современные материалы в традиционных видах художественной графики.	36		8	28	УК-6 ПК-2	Творческое задание, просмотр
4	2	Компьютерная графика: виды, преимущества и недостатки, графические редакторы	40		8	32	УК-6 ПК-2	Блиц опрос, просмотр
5	2	Применение фильтров в графических редакторах для имитации графики ручного исполнения	46		6	40	УК-6 ПК-2	просмотр
6	2	Выполнение творческой работы средствами компьютерной графики на тему «Песнь о Кавказе»	20			20	УК-6 ПК-2	Творческое задание, просмотр
7	2	Фотоколлаж	4		4		УК-6 ПК-2	просмотр
8	2	Разработка эскизов и их практическое воплощение на тему «Красота труда», «Любимая Родина» или др. - техника на выбор студента	36			36	УК-6 ПК-2	Творческое задание, просмотр
<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>		<b>32</b>	<b>184</b>		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия	Самост. работа	Планируемые	Формы текущего

		всего	Лек	Практ		результаты обучения	контроля
1	Компьютерная графика: виды, преимущества и недостатки, графические редакторы	36		2	34	УК-6 ПК-2	Устный опрос, просмотр
2	Современные материалы и технологии станковой художественной графики: сочетание компьютерной и ручной графики в одной работе	36		2	34	УК-6 ПК-2	Творческое задание, просмотр
3	Современные материалы и технологии станковой художественной графики: смешанные техники; работа на различных основах для графики	48			48	УК-6 ПК-2	Творческое задание, просмотр
4	Современные материалы в традиционных видах художественной графики.	56		2	54	УК-6 ПК-2	Тренинг навыка, просмотр
5	Фотоколлаж	36			36	УК-6 ПК-2	просмотр
6	Подготовка к зачёту	4					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>		6	206		

## *5.2. Виды занятий и их содержание*

### *5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий*

Учебным планом не предусмотрены

### *5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий*

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Современные материалы и технологии станковой художественной графики: смешанные техники; работа на различных основах для графики

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Виды графики. Влияние НТР на развитие искусства графики. Цели и задачи курса.
- 2). Современные материалы художественной графики.
- 3). Смешанные техники в графике.
- 4). Выполнить рисунок тематической постановки с натуры в смешанной технике.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Современные материалы и технологии станковой художественной графики: сочетание компьютерной и ручной графики в одной работе

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Смешанные техники в графике: история, виды, техники исполнения, взаимосвязь между мотивом и техникой исполнения.
- 2). Разработка и практическое воплощение композиции на тему «Мой город» в смешанной технике — акварель, тушь или линнер.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Современные материалы в традиционных видах художественной графики

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Традиционные виды графики и современные их аналоги в работах художников.
- 2). Дискуссия «Взаимовлияние научно-технического прогресса и творчества художников графиков: что является первичным?»

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Компьютерная графика: виды, преимущества и недостатки, графические редакторы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Виды графических редакторов, принципы работы в них.



2). Преимущества и недостатки графических редакторов. Очевидные варианты соответствия цели (технического задания) и графического редактора.

3). Возможность использования графических редакторов в обучении ИЗО, в подготовке материалов к занятиям, в творческой работе.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Применение фильтров в графических редакторах для имитации графики ручного исполнения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Возможности обработки фотографий с помощью фильтров в разных редакторах.
- 2). Обработка одной-двух фотографий (портрет и город) с целью имитации линейного, тонального или цветного рисунка, приближенного к ручной графике.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Фотоколлаж

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Правила составления коллажа.
- 2). Компьютерные технологии в изготовлении коллажа
- 3). Выполнение коллажа на тему «Красота труда».

### **5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.4. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий семинарского типа	10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	10
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях практического и семинарского типа, завершение начатых на академических занятиях рисунков	36
Подготовка к текущему контролю	2
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	6
Решение творческих задач	20
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Итого СРО	88

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемы, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-6</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> методы организации самостоятельно и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека	Не знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека	В целом знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека	Знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека	
	<b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно	Не умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты	В целом умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты	Умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты	

	<p>выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	<p>рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	<p>рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	<p>совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	
	<p><b>Владеть:</b> навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Не владеет навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>В целом владеет навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Владеет навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека</p>				<p>В полном объеме знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике, применение различных видов современных технологий графики в различных областях деятельности человека</p>
	<p><b>Уметь:</b> определять</p>				<p>В полном объеме умеет определять</p>

	необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения				необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники; формулировать творческие задачи и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения
	<b>Владеть:</b> навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				В полном объеме владеет навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков	Не знает навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных	В целом знает навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования	Знает навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования	

	использования современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	современных технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	
	<b>Уметь:</b> выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики	Не умеет выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики	В целом умеет выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики	Умеет выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики	
	<b>Владеть:</b> Навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами	Не владеет навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами	В целом владеет навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами	Владеет навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами	
Повышенный	<b>Знать:</b> навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных				В полном объеме знает навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков использования современных технологий

	технологий художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				художественной графики; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
	<b>Уметь:</b> выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики				В полном объеме умеет выполнять задания по художественной графике современными материалами; совершенствовать навыки в художественной графике; выполнять творческие рисунки с использованием различных современных техник художественной графики
	<b>Владеть:</b> Навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами				В полном объеме владеет навыками выполнения учебных заданий по художественной графике современными материалами; стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками практической работы разными графическими материалами

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

- Художественная графика как часть изобразительного искусства.
- Традиционные материалы и техники станковой графики, новые материалы и техники графики
- Рисунок человека сангиной, сепией и имитация такого рисунка на компьютере
- Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо
- Рисунок растений, животных или птиц в технике тушь, кисть
- Рисунок портрета в смешанной технике, в традиционной - соус, сухая кисть

- Материалы и техники цветной станковой графики: пастель. Рисунок пастелью на тонированной основе
- Материалы и техники цветной станковой графики: монотипия, акватипия
- Рисунок в технике «сухая игла»: выполнение эскиза композиции и творческое воплощение
- Разработка эскиза, его творческое воплощение в технике линогравюры
- Разработка эскиза, его творческое воплощение в технике граттографии

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий**

- Разработка и выполнение графической композиции на тему «Мотивы родного края» техника — по выбору студентов
- Материалы и техники художественной графики: гратаж. Графическая композиция на тему «Растительный или животный мир»
- Компьютерная графика: коллаж, фильтры, «ручная» графика
- Разработка и выполнение графической композиции на тему «Люди родного края» техника — по выбору студентов
- Разработка и выполнение цветной графической композиции на тему «Праздничное настроение» техника — по выбору студентов
- Рисунок человека сангиной, сепией и имитация такого рисунка на компьютере
- Тоновый рисунок углём пейзажа в туманную погоду
- Линейный рисунок городского пейзажа
- Рисунок натюрморта из глиняных предметов в смешанной технике
- Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо
- Рисунок растений, животных или птиц в технике тушь, кисть
- Рисунок портрета в смешанной технике, в традиционной - соус, сухая кисть
- Рисунок интерьера (материал и техника — по выбору студента)
- Графический рисунок акварелью с применением различных технических приёмов
- Рисунок в смешанной технике: акварель, тушь, перо или гелиевая ручка



### **Критерии оценки:**

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции и рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции, работы различными графическими материалами в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные технические ошибки в рисовании или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна или допущены незначительные композиционные ошибки, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками создания декоративной графической композиции, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

### **7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Какие виды художественной графики вы знаете?
2. Назовите материалы станковой графики.
3. Особенности техники работы углём.
4. Техника рисования сангиной, сепией.
5. Выразительные средства графики.
6. Методика работы тушью пером и кистью.
7. Какие смешанные графические техники вам известны?
8. Как ведется работа в технике соус, сухая кисть?
9. На какой основе выполняются рисунки мягкими графическими материалами?
10. Цветные графические материалы, особенности работы ими.
11. Что такое гравюра?
12. Что означает в графике – «эстамп»?
13. Какие вы знаете виды гравюры?
14. Как вы понимаете слово гравирование?
15. Как вы понимаете термин «высокая печать»?
16. Как вы понимаете термин «плоская печать»?
17. Как вы понимаете термин «глубокая печать»?
18. Что означает линогравюра? Особенности техники.
19. Какова техника работы на картоне, на оргстекле?
20. Что за техника «Сухая игла»?
21. Какие виды печатной графики Вам знакомы? Приведите название и особенности техники.
22. Какие вы знаете способы печати?
23. Какова техника исполнения фотоколлажа?
28. Как хранить и оформлять графические работы?

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

#### 7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Выберите правильный ответ. (ПК-2)

1. Графические материалы очень разнообразны. Одни известны тысячелетия, - другие сотни лет, есть и совсем недавно появившиеся и получившие популярность у рисовальщиков. (ПК-2)

2. Какие материалы можно отнести к графическим?

+ сангина, уголь, мел

+ тушь, чернила, карандаш

- акварель, гуашь, масло

- штрих, линия, пятно

2. Установите соответствие между степенью мягкости и маркировкой графитных карандашей (ПК-2)

Степень мягкости карандаша

маркировка

1. мягкий карандаш.

А М, В

2. очень мягкий карандаш

Б 4В, 2-3М

3. твёрдый карандаш

В МГ, НТ

4. карандаш средней мягкости

Г Н, Т

Д НВ, ТМ

3. Рисовальный материал в виде небольших разноцветных палочек, изготовляемых на основе красочных сухих порошков с клеящим веществом, которые напоминают цветные мелки называется ... (ПК-2)

тушь

карандаш

акварель

+ пастель

сангина

4. Рисовальный материал - чистый углерод, железного цвета, с жирным металлическим блеском. Он идет на приготовление свинцовых карандашей и называется ... (ПК-2)

тушь

+ графит

акварель

пастель

сангина

5. Рисовальный материал, в его состав входят клеящие вещества и сажа; имеет вид сухих плиток или жидкости, в работе этим материалом используется перо, кисть, заточенная палочка называется ... (ПК-2)

+ тушь

карандаш  
акварель  
пастель  
сангина

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

*ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ* отмечены. 1-а,б; 2: 1-а, 2-б, 3-г, 4-д; 3 -г, 4-б, 5-а.

#### Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения тестовых заданий;</li> <li>• Своевременность выполнения;</li> <li>• Правильность ответов на вопросы;</li> <li>• Самостоятельность тестирования.</li> </ul>	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

#### Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современные материалы и техники художественной графики»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### 7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0

баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература**

- 1 Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
- 2 Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
- 3 Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство). - ISBN . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
- 4 Деревя Р.М. Архитектурная графика / Р.М. Деревя. - Карачевск: КЧГУ, 2014.
- 5 Графография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
- 6 Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- 7 Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - М.: Логос, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211614> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

- 1 Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикта, 2011.
- 2 Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов . — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: <https://znanium.com/catalog /product/1046951> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
- 3 Бесчастнов Н. П. Портретная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2016. - 367 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01533-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046949> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
- 4 Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с.; ил.; 32 с. цв. ил. : ил.- ISBN 978-5-691-01873-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com /catalog/product /1046965> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008.

- 5 Деревя Р.М. Наброски и зарисовки. - Карачаевск, КЧГУ, 2011.
- 6 Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004.
- 7 Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013.
- 8 Кириченко Н.С. Декоративное рисование в системе художественного образования: Монография. - Карачаевск, КЧГУ, 2016.
- 9 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.
- 10 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические / лабораторные занятия	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения современными технологиями работы графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка Работа с конспектом теоретического исследования, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выполнение рисунков с натуральных постановок с натуры или по представлению, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины и творческому заданию.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование не менее 3-5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка теоретического учебного материала занятий. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях. Выполнение рисунков, в том числе завершение начатых на практических занятиях, в соответствии с программой дисциплины. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и перечень заданий по дисциплине, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки (оформить в паспорту, поисковые наброски закрепить на большом формате, подписать все работы).

**Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся** по дисциплине «Современные технологии в художественной графике» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

обязательно выполнять все домашние задания;

проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**Целью** изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих магистров педагогического образования, которая заключается в способности работать с научной литературой; умении использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлении (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; умении формулировать и решать метапредметные научные задачи в области изобразительного искусства; владении навыками оценки результатов междисциплинарных исследований и применения их в преподавании изобразительного искусства.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках факультатива «Современные технологии в художественной графике» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий изобразительного искусства и дизайна, приобретения практических навыков организации научных исследований и оформления их результатов. Они включают обсуждение отдельных теоретических и практических вопросов, анализ результатов исследований и экспериментов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная

организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий, анализ аналоговой базы;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам по лекции, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

При подготовке к докладам необходимо:

подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.	Бессрочно



### ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях с соответствующим постановочным материалом: учебный корпус 1, аудитория 76 и 67. Учебная аудитория 76: для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное учебное оборудование: специализированная мебель (столы ученические, стулья, стол преподавателя). Технические средства обучения: персональный компьютер, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора.

Учебная аудитория 67: для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) –  
<http://school-collection.edu.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими

различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280\*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).	Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022
Обновлены договоры: ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 (12.05.2023 по 15.05.24)  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно.  На антивирус Касперского (договор №56/2023 от 25 января 2023 г) (25.01.23г по 03.03.2025г)	Решение Ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023